

Tajemství rodné řeči – nashledanou.

Ve slovu nashledanou se zrcadlí záměr s **hledání** se s někým nebo něčím, což nese zpravidla jasnou představu a kořen původu, záměru i prožívání lidského života, jehož nástrojem je i lidská řeč. Budující nebo bořící. Harmonie řeči pak spoluvytváří pochopení a ráj. Zneužívání řeči je ale jako pytel blech, který produkuje „blechy“ a který se protrhl a „zablešil“ svět.

Slovo vede a provází nebo, jako dnes, zejména mate a odvádí životní sílu, vitalitu. To nebezpečí je o to větší jsou-li interpretovány dějepisné záznamy soudobými odborníky a lidmi, kteří za tím vidí způsob jak silou nebo v „dobrém úmyslu“ interpretovat jiným vlastní či převzaté pojetí světa. A jak bylo již v úvodním pojednání o rodné řeči sděleno, často je nezodpovědně obcházena pravděpodobnost změn původní informace či události, ať už slovním či písemným přenášením. V riziku, že celkový přenos sdělovaného prožití je v rámci celkového vjemu zastoupen 7% slovně, 38 % spočívá v barvě o tónu hlasu, 55% v „řeči těla“.

Pro názornost budiž uvedena posloupnost proměn sdíleného prožití formou předávaných zkušeností **ústní formou**. Příkladně, v nějakém kultivovaném kmenu a rodnou řečí, živě přizpůsobenou schopnosti vnímání posluchačů. Přičemž řetězec sdělení v čase, odchylme od původního živého vjemu o 5%.

100	95	90	86	81	77	74	70	66	63	60
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Uvedených deset proměn snižuje věrohodnost původní informace na **60** %. Tedy hlediskem zákonů pravděpodobnosti (čili podobno pravdivé skutečnosti) je informace pravděpodobná. Jinak, **mohu** se jí ještě vážně zabývat.

Porovnáním s dějepisným přenosem informace, jež bývá neosobní (chybí barva hlasu a řeč těla) a prochází více jazykově znakovými transformacemi (příklad v příloze), stavem společnosti Přičemž řetězec sdělení v čase, optimisticky odchylme od původního vjemu jen o 20%.

100	80	64	51	41	33	26	21	17	13	11
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Deset proměn snižuje věrohodnost původní informace na **11** %. Tedy hlediskem zákonů pravděpodobnosti je již informace nepravděpodobná. Jinak, **nemohu** se jí vážně zabývat. Musím hledat věrohodnější zdroj.

Z uvedeného modelu je patrné, že lidským sdílením není možné, aby se původní událost či děj shledaly se s jejich časnou věrnou „kopií“. Jednoduše původní událost trpí, díky lidem, určitou nebo značnou proměnou. Není to prostě totéž, chybí tomu síla a forma původního života.

Na rozdíl od „knihy života“ skutečné to historie, kdy niterné shledání se se „záznamem“oné události je vysoce identické a je tak kamínkem do mozaiky prožívání. I následného osobního přesvědčení se a sebedůvěry ve vědění o věci.

Slova nashledanou se vyslovují při **rozloučení**, kdy základem onoho budoucího shledání je opětné rozpoznání. Světlem poznání, silou niterného světla, jež je symbolizováno **loučí**. A hořící zářivá louč je také svítivá živost věcí, tvorů, živost nitra, které je vždy základem živého shledání. Neboť úsilí o hledání pravd je jako **lučba** alchymistů, jež z darů země úsilím vypreparovává to cenné, příkladně zářící zlato či světlo poznání.

Tedy: **Nashledanou!**

Příloha:

Pro doplnění lze připojit dějepisně zpracovanou tabulku tisíciletého vývoje jistých písemných záznamů (*zdroj internet*).

Původní piktografy (asi 3100 př. n. l.)	Piktografy otočené o 90° (asi 3000 př. n. l.)	Archaické sumerské znaky (asi 2900 př. n. l.)	Starobabylónské znaky (asi 1800 př. n. l.)	Asyrské znaky (asi 800 př. n. l.)	Novobabylónské znaky (asi 600 př. n. l.)	Logografický a slabičný přepis	Význam
						LÚ	člověk, muž
						GUD	vůl
						ANSU	osel
						KU ha	ryba
						DINGIR an, il	bůh, nebe
						UTU ud aj.	slunce den, světlo
						ŠE še	klas, obilí
						APIN pin	pluh, orat
						Ě bit	dům

Vývoj klínového písma. Podle Wisemana

egyptské hieroglyfy od 3000 př.Kr.	sinajské písmo asi 1500 př.Kr.	foinické písmo asi 1300 př.Kr.	řecké písmo po 600 př.Kr.	cyrilice	latinka po 200 př.Kr.
volská hlava		alef	alfa		
dům		beth	beta		
stéblo		gimel	gamma		
dveře		dalet	delta		
plot		he	epsilon		
muž se zvednutýma rukama		het	eta		
voda		mem	mi		
had		nun	ni		
oko		ayin	omikron		
ústa		pe	pi		
hlava		resh	ró		
papyrus		sin	sigma		
kříž		tav	tau		

ooOOOoo